



MUSICAL

feito a mão

INFORMATIVO FEITO A MÃO É UMA EDIÇÃO BIMESTRAL DA ESCOLA MUSICAL EDIÇÃO 10

COMPOSITORES FAMOSOS

Choppin
pag. 6

ISTRUMENTOS

O Naípe da
Percussão
pag. 5

CONSTRUÇÃO DO CÉREBRO

pag. 7

**Som. Seu filho
nunca vai
esquecer esse
presente**

SOM. Seu filho nunca vai esquecer esse presente.

Olhar, sentir, cheirar,

degustar, ouvir....

Ah, ouvir....

Será que você já parou para pensar o quanto a nossa audição é importante ?.

Como seria nossa vida sem ela?

(Como seria um filme sem a trilha sonora?)

Como será que a mamãe iria saber que o bebê esta com fome?

Enfim, como seria o relacionamento entre os seres humanos?

Sem dúvida tudo isso seria muito complicado ou quase impossível.

Não é a toa que a audição é o primeiro sentido a ser desenvolvido dentro do útero. Logo após a fecundação o bebê (embrião) já sente vibrações e a partir do 2º mês já pode ouvir. Daí a importância de mãe e filho estarem cultivando, desde o início diálogos e carinhos através dos sons, seja conversando, cantando ou ouvindo músicas.

Esse é um elo que será cultivado para sempre, e através dele, mãe e filho certamente poderão se comunicar.

Diante dessa importância da audição, surge a música. Seja meio de comunicação, diversão, cultura ou terapia.

A idéia de que música é saúde já circula desde o século 6 a.c. Naquele tempo, Pitágoras já dizia que para o corpo e mente ficarem sintonizados com a harmonia do universo, a receita era simples e eficiente: música e dieta vegetariana. Quanto a dieta, há discussão, mas até os médicos já sabem que a música ajuda a curar, o que

ve m

ser hoje a musicoterapia.

A proposta é, tratar de forma abrangente, os problemas e distúrbios emocionais das pessoas.

Além da musicoterapia, a musicalização é outra forma de ter, na música, o ponto de equilíbrio do indivíduo. Seja feto, bebê, criança, adulto ou idoso. Basta ter coração e ouvidos.

Da certeza dessa grande importância, hoje temos uma dedicação especial na musicalização para bebês, onde mãe e filho resgatam hábitos, hoje deixados de lado (devido o ritmo da vida) de cantar e brincar.

Como curiosidade e confirmação do que falamos, existem estudos científicos realizados sobre a música de Mozart - vocês poderão ler a matéria, na integra na pag. 7- no desenvolvimento cerebral da criança e por consequência do ser humano.

Existe também pesquisas feitas que a memória musical desde dentro do útero são eternas, como o caso do maestro da Orquestra Sinfônica Hamilton, em Ontário, que em uma entrevista quando faziam-lhe perguntas como havia nascido nele o amor pela música disse ao repórter: "Você sabe, isto vai lhe parecer estranho, mas a música fazia parte de mim antes de eu nascer. Quando eu era jovem eu me

Apoio cultural:

Mais sabor



na sua mesa.

(16) 642 6961

Self Service: R\$ 6,00

Menegon

perguntava porque tinha tanta facilidade em decorar certas passagens da música. Eu dirigia uma obra pela primeira vez e de repente a partitura do violoncelo me vinha automaticamente. Eu conhecia a melodia antes mesmo de haver virado a página.

Um dia, falei disso a minha mãe, que era violoncelista. Eu pensei que isso a fosse intrigar, pois era, sempre a partitura do violoncelo que me vinha à mente com tanta precisão. Ela ficou admirada até o momento em que soube de quais passagens se tratava. O mistério foi rapidamente esclarecido: as obras que eu sabia de cor era

as que ela interpretava quando me esperava". Sons ordenados em forma de ritmo, melodia, tom, timbre e harmonia, escalas, viram música e dão um grande prazer.

Podemos apostar que seu filhinho vai gostar de escutar uma cação de ninar (principalmente se ele estiver no seu colo) ou uma rima bonitinha, que o faz sorrir.

E assim, através de você, de sua voz, de seu corpo, o pequeno bebê irá crescer e aprender milhares de coisas, até ganhar asas próprias e construir sua própria história.

**Eliana Aquino/
Fabiano Miranda**



SUMMER DAYDREAMS
Kevin Kern
Gênero: New Age



VILA-LOBOS PARA CRIANÇAS
Coro Infantil do Rio de Janeiro
Seleção do Guia Prático
Gênero: Erudito.



THE BOOKS OF SECRETS
Loreena Mc Kennit
Gênero: New Age.



BEATLES FOR BABIES
Coleção HAPPY BABY
Gênero: New Age Infantil

DICAS DE CD:

Apoio cultural:

SEGUROS:

Automóvel/Vida/Residência Consulte a Caixa.

POUPANÇA AZUL DA CAIXA:
A PRIMEIRA DO BRASIL

PREVIDÊNCIA PRIVADA FEDERAL PREV:

Venha garantir o futuro de seus filhos

CAIXA
AG. SERTÃOZINHO/SP
FONE: 642-5011

Depoimento

A grande certeza é que o envolvimento de Stela com a música foi desde o princípio “na criação, na gestação”. Sempre que possível eu e meu marido colocávamos

boas músicas para que pudéssemos através do som, da música nos envolvermos ainda mais com aquele ser que estava por vir ao mundo.

Após seu nascimento o processo musical foi contínuo para que Stela pudesse ampliar sua sensibilidade.

Todo esse processo, no nosso caso, pessoalmente encaro como “estímulo”.

Não gostaria que minha filha tivesse formação através de mordomias, mas sim de um aprendizado educacional sensível a ponto de poder observar sua performance.

Rapidamente a Stela demonstrou interesse e afinidade com a música, não só através do canto,

mas também através da própria expressão corporal.

Cada som, cada tom, uma expressão era demonstrada. A facilidade em memorizar canções infantis, clássicos, M.P.B. , etc ... me fez procurar uma melhor opção musical, pois percebemos que realmente a música dá prazer à Stela.

Música é vida, e o maior sonho dos pais é ver o prazer de seu filho demonstrado através de um trabalho que lhe dê satisfação pessoal.

Prazer, compenetração, sensibilidade, profissionalismo, educação e emoção é o que encontramos na Musical.

Temos certeza que tão logo a Stela seja alfabetizada, ela própria em punho poderá agradecer as suas professoras por sua formação e educação musical, pois a expressão, postura e compenetração demonstrada na foto de Stela é o resumo de seriedade do curso de musicalização infantil.

ROSELI, mãe de Stela

Obs: foto tirada durante uma aula de musicalização

Apoio cultural:



Serviços Coloridos e Filmagens - Laboratório Próprio Kodak Express

PROMOÇÕES

* 15% de desconto na revelação do seu filme,
buscamos e entregamos a domicilio

* 8 fotos 3x4 por R\$ 5,00

Loja 1: Rua Aprígio de Araújo, 988 - 642-5210
Loja 2: Av. Nossa Senhora Aparecida, 1790 - 645-3783
Loja 3 - Rua Barão do Rio Branco, 1418 - 645-6206



INSTRUMENTOS

O Naípe da Percussão

O termo *percussão* inclui todos os instrumentos que produzem som em resultado de um choque, produzido pela mão, por uma baqueta ou pelo entrecocar de várias partes do próprio instrumento. Os instrumentos de percussão podem ser divididos em dois grupos. O primeiro grupo contém os instrumentos de percussão que podem ser "afinados" - aqueles capazes de tocar uma ou mais notas com altura definida

e portanto, possivelmente tocar uma melodia. Esse tipo inclui: tímpanos, xilofone, celesta, vibrafone, carrilhão. O segundo grupo é maior e inclui os instrumentos de percussão que "não podem ser afinados". Esses instrumentos produzem sons de altura indefinida, podendo tocar apenas ritmos. Esse tipo inclui: bumbo, caixa clara, pratos, triângulo, pandeiro, castanholas, guizos, maracas e muitos outros.mais.



Timpano



Pratos



Caixa Clara



Gongo

para colecionar



MÚSICA PARA CURTIR E BRINCAR

Vamos ver se você aprendeu certinho os instrumentos de cada naípe da orquestra:

Relacione:

Madeiras

Cordas

Metals

Percussão



Apoio cultural:



Barãozinho

Moda Bebê infanto-juvenil

Moda Bebê e Infanto Juvenil

Enxoval Completo para Bebê

Fone: 645-4783

Rua Barão do Rio Branco, 1185 - Sertãozinho-SP



COMPOSITORES FAMOSOS

Chopin

Numa cidade de nome estranho - Zelazowa Wola -, perto de Varsóvia, capital da Polônia, nasceu Frederic Chopin. Pelo registro de nascimento que está na paróquia da cidade, ele nasceu em 22 de fevereiro de 1810. A mãe dizia que o menino havia nascido em 1º de março. O pai era um imigrante francês, a mãe era polonesa. Chopin tinha três irmãs. Sua família era de classe média.

O pai conhecia e apreciava música da época. A mãe incentivou o filho a estudar desde cedo. Aos 6 anos, o garoto já podia ser considerado um bom pianista.

A família toda morava em Varsóvia, que estava um tanto distante do movimento cultural e artístico das grandes capitais. Porém, recebia a visita de artistas importantes, e assim o menino teve oportunidades de ouvir alguns compositores e intérpretes, como Paganini e outros importantes. Na verdade Chopin demonstrava desde o início um estilo que viria a dominar toda a segunda metade do século passado, o romantismo. Na capital francesa, brilhou como pianista e conviveu com os mais importantes músicos da época, como Berlioz

e Liszt; também era muito solicitado como professor. Em 1836, tinha conhecido George Sand e viveram juntos entre 1838 e 1847, mas esse foi um período marcado pela saúde declinante de Chopin. A revolução de 1848 forçou-o a partir para a Inglaterra, e fez sua última aparição em público em Londres, em 1849. No final desse ano, regressou a Paris, Onde morreu aos 39 anos de idade com tuberculose.



para coleccionar



DICA DE CD:
PIANO CONCERTOS nº 1 e 2
Chopin
Gênero: Erudito

Apoio cultural:



CONSTRUTINTAS

Tintas: Imobiliária, Automotiva e Industrial

Av. Antonio Paschoal, 1351
Sertãozinho - Telefax: (016) 642-5088

Novo
Endereço

Construção do Cérebro

Cientistas mostram que as experiências durante a infância alimentam os circuitos nervosos e determinam o futuro da inteligência (páginas 84-89 da revista VEJA, 20 de março de 1996)

(...) "A música é um dos estímulos mais potentes para ativar os circuitos do cérebro. A janela de oportunidades musical abre-se aos 3 anos e fecha-se aos 10 anos (mas isto não significa que não se aprenda música depois dos 10 anos). Não por acaso, conhecem-se tão poucos concertistas que se tenha iniciado no aprendizado musical depois de iniciada a adolescência. Em outubro de 1995, pesquisadores da Universidade de Konstanz, na Alemanha, estudaram o cérebro de nove músicos destros, do naipe das cordas de uma orquestra local. Graças ao exame de ressonância nuclear magnética perceberam que as porções cerebrais relacionadas aos movimentos do polegar eram maiores do que entre os não músicos. Nessa diferença, não importava a quantidade de horas dedicadas ao estudo musical, e sim, em que idade eles haviam sido apresentados aos instrumentos - sempre cedo.

Mas a música não serve apenas para incentivar as crianças a ler uma partitura, apreciar um concerto, mais tarde, o que sabe evitar que se tornem metaleiras insuportáveis. É capaz de imprimir no cérebro a compreensão da melodia das próprias palavras. Aos 8 anos, o poeta inglês, W. H. Auden (1907-1973) era submetido a sessões operísticas intensas por sua mãe Constance Rosalie. Ela gostava especialmente de Tristão e Isolda, de Wagner, e reproduzia com Auden os duetos da obra. Estaria aí uma possível explicação para a extraordinária musicalidade dos poemas de Auden, feitos mais para serem lidos em voz alta.

A divisão melódica das obras clássicas exige um tipo de automatismo matemático acurado. Essa seria a razão por que as conexões nervosas



acionadas ao se executar uma peça estejam tão próximas, no córtex cerebral esquerdo, daquelas usadas ao se fazer uma operação aritmética ou lógica. A música relaciona-se ainda a outros dons, como a capacidade de percepção de sons sutis. O professor médico neurologista Luiz Celso Vilanova já observou que os alunos de medicina habituados a ouvir música clássica têm maior facilidade para auscultar corações e pulmões. Gordon Shaw e Frances Rauscher, da Universidade da Califórnia, num trabalho com dezenove pré-escolares, descobriram que, após oito meses de aulas de piano e canto, as crianças se saíram muito melhor na cópia de desenhos geométricos do que as que não tiveram aulas de música. Os pequenos músicos eram melhores na percepção espacial e muito mais eficientes, por exemplo, no jogo de quebra-cabeça. Mozart neles, então. É rápido." (...)

Responsável: Eliana G. Aquino
Execução: Adriano Rodrigues de Oliveira

Impressão: Multipress
Tiragem: 3000 exemplares
Maio/Junho 2000

Somente para
mostrar que a
música está
muito presente na
relação, de mães e filhos
lembramos que todas
se emocionam ao
ouvir pela primeira
vez, o som do
coraçõzinho
deles.



- Musicoterapia

- Teclado, violão,
sax e outros

- Musicalização a
partir dos 3 anos

- Musicalização
para adultos curso
rápido - 2 meses

Fone: (016) 642-3423

Rua Crescência Carolo Balbo, 660 - Sertãozinho-SP
escolamusical@ccinet.com.br